


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна (подпись)

искусства интерьера  2024 г.

культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности)

№ 218/08 от 29.01.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Фотографика
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2024г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Рощупкин А.И.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /

Подпись *ФИО*

«25» апреля 2024 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с фотографией, как частью визуальной художественной культуры, в историческом и в современном аспектах; развитие образного, креативного и логического мышления. Развитие художественного вкуса. Формирование умений, связанных с раскрытием художественного образа. Формирование навыков работы с фотооборудованием, представления о жанрах и направлениях современной фотографии, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- дать навыки работы с фотокамерой и навыки обработки фотоизображения.
- выбирать точку съемки относительно объекта, фокусное расстояние объектива,
- эффекты освещения, интервал яркости объекта съемки, величину экспозиции.
- применять средства и художественные приемы, определяющие выразительность произведения на примерах: фотонатюрморта, фотопортрета, фотопейзажа, рекламной фотографии и др. видов фотографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина «Фотографика» является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Дисциплина «Фотографика» относится к обязательным дисциплинам блока Б1. В соответствии с учебным планом, данная дисциплина подлежит изучению в 3 семестре.

Входными знаниями, умениями и компетенциями студента, необходимыми для изучения данной дисциплины являются знания, умения и компетенции, освоенные в рамках изучения следующих дисциплин (модулей) ОПОП: Академический рисунок, Академическая живопись, Основы проектного управления, Основы современной государственной политики в сфере культуры, а также при прохождении учебно-ознакомительной практики. Процесс изучения данной дисциплины ведется параллельно с дисциплинами: Академический рисунок, Академическая живопись, Основы предпринимательского права, Социальное предпринимательство.

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей для дисциплин (модулей) ОПОП: Спецрисунок, Спецживопись, Основы теории и методологии проектирования. А также для дальнейшего прохождения научно-исследовательской практики, преддипломной практики и подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	ИД-1ук2 Знать действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность ИД-1.1ук2 Знать основные методы оценки способов решения профессиональных задач, виды ресурсов и ограничений ИД-2ук2

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся результатов и ограничений	<p>Уметь поводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, необходимые для ее достижения, анализировать альтернативные варианты. ИД-2.1ук2</p> <p>Уметь использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности ИД-3ук2</p> <p>Владеть методиками разработки цели и задач проекта. ИД-3.1ук2</p> <p>Владеть методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и иных условиях реализации проекта ИД-3.2ук2</p> <p>Владеть навыками работы с нормативно-правовой документацией</p>
ОПК – 5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	<p>ИД-1опк5 Знать основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам</p> <p>ИД-2опк5 Уметь использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях</p> <p>ИД-2.1опк5 Уметь выполнять требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам</p> <p>ИД-2.2опк5 Уметь использовать профессиональные методы и приемы для эффективного построения выставочной экспозиции</p> <p>ИД-3опк5 Владеть организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Форма обучения очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с	18	18


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

преподавателем в соответствии с УП		
Аудиторные занятия:	18	18
• лекции	Не предусмотрено УП	-
• семинары и практические занятия	18	18
• лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, учебно-творческие работы, реферат	Устный опрос, учебно-творческие работы, реферат
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен(36)	Экзамен(36)
Всего часов по дисциплине	108 (144 с экзаменом)	108 (144 с экзаменом)


4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий							
1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства. Задачи и средства фотографии.	2,5	-	0,5	-	-	2	Устный опрос
2. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.	2,5	-	0,5	-	-	2	Устный опрос
Раздел 2. Устройство фотокамеры							
3. Знакомство с устройством фотокамеры.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
5. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
6. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
Раздел 3. Композиция в фотографии							
7. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
8. Жанр и композиция. Композиция в городском пейзаже. Композиция в съемке памятников архитектуры. Композиция в съемке природы.	10	-	2	-	-	8	Устный опрос
Раздел 4. Освещение							
9. Виды и способы освещения.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
10. Особенности съёмки портрета в естественном и искусственном освещении.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
Раздел 5. Особенности съёмки в различных направлениях							
12. Основы репортажной съёмки	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
13. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
14. Особенности макросъёмки.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
15. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
16. Фотография в рекламе.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
Раздел 6. Графическая обработка фотоизображений							
17. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов. Создание эффектов на изображении.	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
18. Творческая обработка - фотоизображения	5	-	1	-	-	4	Устный опрос
Реферат	18	-	-	-	-	18	Проверка реферата
Всего	108 (144)	-	18	-	-	90	Экзамен (36)

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий

Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства. Задачи и средства фотографии. Документальность и художественность снимка. Композиция снимка как одно из изобразительных средств фотографии. Световое решение снимка. Творческое использование технических средств фотографии. Изображенное пространство. Изображенная плоскость.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

Камера-обскура. Работы Гемфри Деви и Томаса Веджвуда. Исследования Жозефа Нисефора Ньепса по получению изображения на светочувствительных веществах. Исследование асфальта как вещества для получения изображения. Гелиография. Черно-белая фотография - открытие и первые техники. Дагерротипия. Калотипия. Тальботипия. Мокрый коллодионный процесс, сухие бромсеребряные желатиновые слои. История фотографии в России. Вклад русских ученых в развитии и совершенствовании фотографии. Исследования Германа Вильгельма Фогеля. Явление «оптической» (спектральной) сенсibilизации. Отличительные особенности фотографического процесса на галогенидах серебра, обуславливающие его широкое применение: аккумулирующая способность, спектральная универсальность, информационная емкость галогенсеребряных носителей информации. Области применения. Классификация разделов фотографии.

Пиктореалистичная фотография. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко. Общее представление о современной фотографии. Поиск материалов в соответствии с этапами развития фотографии. Выполнение фотоизображения в стиле пиктореалистической фотографии. Выполнение снимков на основе работ Родченко. Поиск фотографий в соответствии с современными стилями фотографии.

Раздел 2. Устройство фотокамеры

Тема 3. Знакомство с устройством фотокамеры. Цветовые модели. Матрица. Размеры сжатия. Форматы файлов. Память камеры. Питание. LCD монитор. Дополнительные приспособления. Изучение функциональных возможностей фотокамеры.

Тема 4. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.

Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.

Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.

Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.

Тема 5. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспоара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.

Экспопары:

Сделать снимки: выдержка - 1\30 диафрагма - f8

- 1\60 диафрагма - f5.6

- 1\120 диафрагма - f4

Проанализировать результаты.

Экспокоррекция: Сделать снимки без поправки экспозиции и с поправкой «-», «+» .

Проанализировать результаты.

Вилка экспомера: Сделать серию снимков в режиме брекетинг.

Проанализировать результаты.

Тема 6. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.

Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing.


Проанализировать результаты. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса.

Проанализировать результаты.

Раздел 3. Композиция в фотографии

Тема 7. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

Сделать снимки, используя правило третей;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;

Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда.

Тема 8. Жанр и композиция. Композиция в городском пейзаже. Композиция в съемке памятников архитектуры. Композиция в съемке природы.

Сделать снимки натюрморта, используя композиционные правила и приёмы. Показать с помощью снимка цвет в городской среде. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже. Сделать снимки натюрморта в пейзаже. Архитектура в разных стилях. АРХИ важные объекты. Старый и современный дом. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективой. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы.

Раздел 4. Освещение

Тема 9. Виды и способы освещения.

Фотосъемка предметов натюрморта в естественном освещении.

Фотосъемка предметов натюрморта в искусственном освещении.

Тема 10. Особенности съёмки портрета в естественном и искусственном освещении.

Выполнить снимки портрета в естественном и искусственном освещении, используя изученные схемы освещения, полученные знания.

Тема 11. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.

Съемка с использованием вспышки, съемка портрета при свете свечей. Ночная съёмка.

Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях

Тема 12. Основы репортажной съемки

Репортажная съемка — это, в первую очередь, искусство фиксации незапланированных эмоций в любом их проявлении, будь то грусть, печаль, радость или неподдельный восторг. Именно поэтому фоторепортаж предполагает наличие у фотографа навыка наблюдать за происходящим и замечать то, что на первый взгляд кажется малозначительным и скрытым. Главные особенности репортажа сводятся к следующему: ограниченность во времени проведения съемок; наличие необходимости всестороннего освещения события и захвата всех его участников в кадре; скоротечная смена происходящего; хронологичность снимков; эмоциональность, а иногда и напряженность фотографий (это касается фиксации, например, военных действий, митингов, восстаний и прочих “острых” событий); при фиксации серии кадров — схожесть с литературным произведением, всегда имеющим завязку, развитие событий, кульминацию и развязку. Репортажная съемка с использованием полученных знаний.

Тема 13. Особенности съемки детей и животных. Съёмка движения.


Выполнить снимки движущихся объектов;

Выполнить снимки детей, учитывая особенности данной съемки;

Выполнить снимки животных, учитывая особенности данной съемки.

Тема 14. Особенности макросъемки.

Макросъемкой называется фотографирование очень мелких предметов. Сделанные снимки позволяют разглядеть объект до мельчайших подробностей. Стандартным масштабом для макросъемки считается 1:1, но некоторые фотографы склонны именовать масштабом для макро и 1:5. Макросъемка позволяет увидеть то, что в реальности разглядеть не получится. Таким образом, открываются секреты окружающего мира, его разнообразие, причудливость некоторых форм. Большое значение имеет макросъемка не только для создания художественных фото, но и для науки любого направления. Выполнить макросъемку объектов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 15. Fashion фотосъемка (фотосъемка моды).

Упражнения: Выполнить съемку портрета, фигуры с использованием технических приёмов, применяемых при фотосъемке моды. Обработать полученные снимки в графической программе, приблизить их к журнальному фото.

Тема 16. Фотография в рекламе.

Нестандартный подход в рекламной фотографии. Снимок – объект. Снимок – символ. Снимок – приманка. Создать рекламу какого – либо продукта используя нестандартный подход, новые образы, свежие идеи.

Раздел 6. Графическая обработка фотоизображений

Тема 17. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов. Создание эффектов на изображении.

Сделать снимки или выбрать подходящие из уже имеющихся для обработки. Выполнить обработку, опираясь на имеющиеся знания. Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Тема 18. Творческая обработка фотоизображения

Создать фотографию с помощью правильного выбора композиционных средств и грамотной обработки фотоснимка в графической программе довести изображение до уровня компьютерного искусства.

Реферат (см. п. 8)

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий

Тема 1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства. Задачи и средства фотографии.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:


1. Дать определение фотографии.
2. Изобразительные средства фотографии.
3. Перечислить задачи и средства фотографии.
4. Перечислить жанры фотографии как искусства.
5. Перечислить специфические виды фотографии.

Тема 2. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Работы Гемфри Деви и Томаса Веджвуда
2. Исследования Жозефа Нисефора Ньепса
3. Гелиография
4. Отличительные особенности фотографического процесса на галогенидах серебра
5. История фотографии в России. Вклад русских ученых в развитии и совершенствовании фотографии.
6. Дагерротипия.
7. Открытие Тальбота.
6. Калотипия.
9. Мокрый коллодионный процесс

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

10. Сухие бромсеребряные желатиновые слои

Раздел 2. Устройство фотокамеры

Тема 3. Знакомство с устройством фотокамеры.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?
4. Форматы файлов
5. Дополнительные приспособления

Тема 4. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение объектива.
2. Дать определение светосилы объектива.
3. Перечислить виды объективов.
4. Дать определение диафрагмы.
5. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?
6. Дать определение затвора.
7. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?

Тема 5. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспомера.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Дать определение экспозиционного числа.
2. Перечислить типы замера экспозиции.

Тема 6. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить режимы протяжки.
2. Дать определение баланса белого цвета.

Раздел 3. Композиция в фотографии

Тема 7. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:


1. Перечислить основные законы композиции.
2. Сформулировать правило третей
3. Перечислить способы кадрирования фотографии.

Тема 8. Жанр и композиция. Композиция в городском пейзаже. Композиция в съемке памятников архитектуры. Композиция в съемке природы.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки: натюрморта, пейзажа,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

портрета.

2. Назвать возможные проблемы при съёмке в том или ином жанре и способы их решения.
3. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.
4. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки памятников архитектуры.
5. Перечислить особенности ландшафтной фотосъемки.
6. Назвать правила сохранения перспективы.

Раздел 4. Освещение

Тема 9. Виды и способы освещения.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды освещения.
3. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
4. Перечислить направления освещения.
5. Перечислить виды освещения в фотографии.

Тема 10. Особенности съёмки портрета в естественном и искусственном освещении.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Описать принцип работы с естественным светом.
2. Описать принцип работы с искусственным светом.
3. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.

Тема 11. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать основные характеристики вспышек.
2. Перечислить виды синхронизации вспышек.
3. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
4. Перечислить особенности съёмки при свечах.

Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях

Тема 12. Основы репортажной съемки

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть понятие репортажной съёмки.

Тема 13. Особенности съемки детей и животных. Съёмка движения.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:


1. Перечислить особенности съемки детей и животных.
2. Перечислить особенности съемки движения.

Тема 14. Особенности макросъёмки.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить особенности макросъёмки.
2. Критерии качественного снимка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Технические вопросы макросъёмки

Тема 15. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть понятие Fashion съёмки.
2. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.

Тема 16. Фотография в рекламе.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
2. Перечислить направления рекламной фотографии.
3. Перечислить виды рекламной фотографии.
4. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

Раздел 6. Графическая обработка фотоизображений

Тема 17. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов. Создание эффектов на изображении.

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.
2. Перечислить варианты применения эффектов на изображении.

Тема 18. Творческая обработка фотоизображения

(форма проведения – практические занятия)

Вопросы для обсуждения:

1. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтэзи.

Реферат (см. п. 8)

Вопросы к теме:

1. Требования к содержанию реферата, объему и оформлению.


7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1. Тематика рефератов

1. Предыстория изобретения фотографии и её появление
2. Детство фотографии — дагерротип и калотип
3. Искусство фотографии и ее изобразительные средства.
4. История возникновения фотографии.
5. Основные этапы развития фотоискусства
6. Пиктореалистичная фотография.
7. Конструктивизм в фотографии. А. Родченко.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. Современные виды фотоискусства.
9. Жанры и особенности композиции кадра в фотоискусстве
10. Особенности композиции в съемке городского пейзажа.
11. Особенности композиции в съемке памятников архитектуры.
12. Особенности композиции в съемке природы.
13. Виды и способы освещения в фотостудии.
14. Портретная фотосъемка при искусственном освещении.
15. Особенности съёмки в ночное время суток.
16. Фотография второй половины 19 века: диалог с искусством
17. Документальные функции фотографии второй половины 19 века
18. Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг.
19. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма
20. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы
21. Арт-фотография 1940-1990 годов
22. Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.
23. Основы репортажной съемки.
24. Особенности макросъемки.
25. Компьютерные средства в творческой обработке фотоизображения.
26. Особенности рекламной фотографии.

Требования к содержанию, объему и оформлению:

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание: заключение; список литературы; приложения.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, вверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размершрифта 14,


Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Список литературы:

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>


Требования к оформлению приложений:

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену:


1. Перечислить задачи и средства фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение пиктореалистической фотографии
4. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
5. Перечислить жанры фотографии как искусства.
6. Перечислить специфические виды фотографии.
7. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
8. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
9. Как выдержка зависит от светочувствительности матрицы?
10. Дать определение объектива.
11. Дать определение светосилы объектива.
12. Перечислить виды объективов.
13. Дать определение диафрагмы.
14. Как глубина резкости зависит от значения диафрагмы?
15. Дать определение затвора.
16. Как зависит значение выдержки от значения диафрагмы?
17. Дать определение экспозиционного числа.
18. Перечислить типы замера экспозиции.
19. Перечислить режимы протяжки.
20. Дать определение баланса белого цвета.
21. Дать понятие жесткого и мягкого света.
22. Перечислить виды освещения.
23. Назвать принципы работы с естественным и искусственным светом.
24. Перечислить направления освещения.
25. Перечислить виды освещения в фотографии.
26. Описать принцип работы с естественным светом.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

27. Описать принцип работы с искусственным светом.
28. Обозначить схемы расстановки осветительного оборудования.
29. Назвать основные характеристики вспышек.
30. Перечислить виды синхронизации вспышек.
31. Перечислить особенности съёмки в темное время суток.
32. Перечислить особенности съёмки при свечах.
33. Перечислить особенности съёмки детей и животных.
34. Перечислить особенности съёмки движения.
35. Перечислить особенности макросъёмки.
36. Раскрыть понятие Fashion съёмки.
37. Перечислить приемы используемые при Fashion фотосъемке.
38. Перечислить варианты обработки в различных стилях, с помощью предоставляемых программой возможностей.
39. Перечислить приемы, используемые для создания творческих работ.
40. Назвать особенности выполнения снимков в стиле фэнтези.
41. Раскрыть понятие рекламной фотографии.
42. Перечислить направления рекламной фотографии.
43. Перечислить виды рекламной фотографии.
44. Перечислить три основные группы рекламной фотографии в зависимости от предъявляемых задач и раскрыть их содержание.

Задания к экзамену:

1. Зум-объектив: Сделать снимки с широкоугольного положения объектива и с длиннофокусного. Провести сравнительный анализ.
2. Диафрагма: Сделать снимки с максимально большим значением диафрагмы, средним и максимально малым. Провести сравнительный анализ.
3. Выдержка: Сделать снимки с различными показателями выдержки. Провести сравнительный анализ.
4. Режимы протяжки: Сделать снимки в режимах: Single, Continuous, Self - Timer, Bracketing. Проанализировать результаты.
5. Сделать снимки, используя различные режимы автофокуса. Проанализировать результаты
6. Сделать снимки, используя правило третей;
7. Сделать снимки, используя линейную перспективу и ритм;
8. Сделать снимки, используя композиционные приемы позволяющие задать направление взгляда
9. Показать с помощью снимка цвет в городской среде
10. Показать с помощью снимка динамику в пейзаже
11. Сделать снимки натюрморта в пейзаже
12. Сделать снимки пейзажа с четко выраженными тремя планами
13. Сделать снимки пейзажа с лягушачьей перспективы
14. Передать с помощью снимка настроение, состояние природы
15. Фотосъёмка предметов натюрморта в естественном освещении.
16. Фотосъёмка предметов натюрморта в искусственном освещении
17. Выполнить снимки портрета в естественном освещении, используя изученные схемы освещения, полученные знания
18. Выполнить снимки портрета в искусственном освещении, используя изученные схемы освещения, полученные знания
19. Съёмка с использованием вспышки,
20. Съёмка портрета при свете свечей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

21. Выполнить макросъемку объектов
22. Выполнить обработку монохромной фотографии и максимально креативно рассматривая ее создать творческий коллаж.

Формой экзамена по дисциплине «Фотографика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий			
1. Искусство фотографии и ее изобразительные средства. Задачи и	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	2	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

средства фотографии.			
2. История возникновения фотографии. Основные этапы развития.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	2	Устный опрос
Раздел 2. Устройство фотокамеры			
3. Знакомство с устройством фотокамеры.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
4. Объективы, фокусное расстояние, диафрагма, глубина резкости, механизм работы затвора, экспозиция и число диафрагмы.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
5. Связь между выдержкой и диафрагмой. Экспонетрия (экспопара). Экспокоррекция. Типы замера экспозиции. Вилка экспозамера.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
6. Режимы протяжки. Фокусировка. Системы фокусировки.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
Раздел 3. Композиция в фотографии			
7. Композиционные решения. Построение кадра. Кадрирование.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
8. Жанр и композиция. Композиция в городском пейзаже. Композиция в съемке памятников архитектуры. Композиция в съемке природы.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	8	Устный опрос
Раздел 4. Освещение			
9. Виды и способы освещения.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
10. Особенности съёмки портрета в естественном и искусственном освещении.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
11. Использование вспышки. Особенности съёмки в ночное время суток. Съёмка при свечах.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях			
12. Основы репортажной съемки	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. Особенности съёмки детей и животных. Съёмка движения.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
14. Особенности макросъёмки.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
15. Fashion фотосъёмка (фотосъёмка моды).	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
16. Фотография в рекламе.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
Раздел 6. Графическая обработка фотоизображений			
17. Первичная обработка фотоизображения в графической программе. Использование линии, пятна, графических элементов. Создание эффектов на изображении.	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
18. Творческая обработка фотоизображения	<i>проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена</i>	4	Устный опрос
Реферат	<i>подготовка и оформление реферата</i>	18	Проверка реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Савельева, А. С. Искусство фотографии : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, А. А. Пацукевич. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1801-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102625.html>

2. Шемшуренко, Е. Г. Теория и практика фотографии : учебное пособие / Е. Г. Шемшуренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-7937-1639-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102978.html>

дополнительная

1. Шилина, О. И. Фотографика. Ч. 7. Жанры в фотографии : электронное учебно-методическое пособие / О. И. Шилина. - Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2023. - 121 с. - Книга находится в премиум-версии IPR SMART. - Текст. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <https://www.iprbookshop.ru/137336.html>.

2. Катунин, Г. П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html>

3. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html>

4. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html>

5. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121312.html>

учебно-методическая

1. Рощупкин А. И. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Фотографика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. И. Рощупкин; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 390 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9008>

Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

/ Шевякова И.Н.


ФИО

/ 

подпись

/ 25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение Adobe Photoshop

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*).


Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Фотостудия с оборудованием: компьютер, фотокамера, объектив, фоны, софиты, штатив, плотные шторы. Дополнительное оборудование: предметы для постановки натюрморта (сосуды, драпировки, муляжи, гипсовые геометрические тела).

Учебная аудитория №511 для проведения занятий курсового проектирования, практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Фотооборудование Кронштейн для сменных фонов Мебель на 14 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 34,45 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 23
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



подпись

доцент

должность

Рощупкин А.И.

ФИО

